

CURIOSIDADES DE SAN JOSÉ

**Lo ignorado y
olvidado de esta
cétrica iglesia de
Medellín**

Gustavo A. Vives Mejía

La Iglesia de San José está ubicada en la esquina de Ayacucho con la Avenida Oriental, uno de los sectores más populosos de la ciudad.

Es un edificio de planta rectangular y tres naves. La fachada principal o frontis tiene dos cuerpos y tres calles. La central se prolonga en la torre y las laterales tienen como remate las esculturas de los evangelistas. Está construida en ladrillo cocido y presenta algunas ornamentaciones en forma de flor de lis estilizada con un sello inciso que dice: “Fábrica de Materiales de Ospina H.S.”. La fachada lateral, con una entrada enmarcada en ladrillo, y la cúpula, son de tapia.

Su origen es el resultado de la supresión de varias capillas. En 1847 el obispo de Antioquia, Juan de la Cruz Gómez Plata, ordenó levantar un templo a San José y se lo confió a los jesuitas. Estos demolieron uno dedicado a San Lorenzo para levantar uno nuevo, pero la expulsión de la comunidad en 1850 paralizó los trabajos. Durante los años siguientes los párrocos de La Candelaria y una junta de vecinos se encargaron de promover las obras. Con muchas

dificultades se terminaron en 1892, y solo en 1902 se dio al culto. En los planos intervinieron Carlos Carré (el mismo de la Catedral) y el jesuita Félix Pereira. Los jesuitas regresaron en 1884 y les asignaron la iglesia de San Francisco (hoy de San Ignacio).

La plazoleta que antecede a la edificación, sobre la calle Ayacucho, luce una artística fuente, obra del maestro Francisco Antonio Cano. Fue realizada en 1909 por encargo de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Su decoración tiene inspiración en motivos grutescos y vegetales. El hijo del artista, León, sirvió como modelo para el niño.

En la pared de la nave izquierda del templo, al lado de la puerta de ingreso, se ven varios osarios antiguos. En la lápida de uno de ellos, a ras del suelo, se lee: “Mariana Arboleda de Mosquera / Abril 19-1804 Octubre 27-1869; Amalia de Mosquera de Herrán / Noviembre 15-1825 Octubre 31-1904”. Se trata de dos primeras damas, madre e hija. La primera fue esposa de Tomás Cipriano de Mosquera, varias veces presidente de la república. Ella vino esta ciudad para descansar de los devaneos amorosos de su inquieto marido. Murió durante su visita a su hija Amalia, casada con el expresidente Pedro Alcántara Herrán, quienes residían aquí y cuyos hijos entroncaron con familias antioqueñas.

El altar mayor lo preside el lienzo de San José, obra del pintor austriaco Carlos Hoffrichter, activo en Medellín



Iglesia de San José, fachada. Foto Gustavo A. Vives.

a mediados del siglo XIX. También es el autor de la Inmaculada Concepción que se guarda en la Catedral. Ambas pinturas tienen influencia del pintor español Bartolomé Esteban Murillo. El detalle murillesco igualmente se aprecia en “El Bautismo de Cristo”, óleo ejecutado en 1906 por Francisco A. Cano. El joven que aparece en el ángulo inferior izquierdo es tomado del artista sevillano.

Del fugaz paso de los jesuitas por esta iglesia se conserva la pintura de la “Virgen de la Luz”, devoción propia de la Compañía de Jesús, originada en Palermo en el siglo XVIII.

Sin duda, el cuadro más antiguo y con una larga historia es el de “San Lorenzo”, donado por Francisco



Francisco Antonio Cano. El bautismo de Cristo. Óleo-tela, 1906.



Fuente del maestro F. A. Cano, realizada en 1909. Foto María Victoria Castellanos.

Herrera Campuzano para la capilla del pueblo de indios de El Poblado. Lleva un texto que dice: ***"Pintao en 1617, retocao a devoción de Cornelio Molina en Febrero de 1817"***. A lo largo de los años se veneró en distintas capillas para terminar en San José, donde aún permanece. Finalmente, vale mencionar que el padre Correal regaló al templo una rica custodia de plata dorada, cuajada de piedras preciosas. Se usó en el Congreso Eucarístico de Medellín en 1935 y se guardaba en el Banco de la República. Se ignora si todavía la conservan.

Gustavo Vives Mejía. Investigador de Historia del Arte, especialista en pintura del período de la Colonia en América. Investigador en el proyecto PESCCA (proyecto para el estudio de las fuentes grabadas del Arte Colonial Español (Universidad California Davis). Publicaciones: *Edificios públicos e iglesias de Medellín* (1985); *Colecciones de Santa Fe de Antioquia* (1988); *Colecciones públicas de Rionegro* (1996); *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia* (1998); *Colecciones de La Ceja* (2002); *De Augsburgo a Quito: Fuentes grabadas del arte jesuita del siglo XVIII* (Quito, 2015), entre otras investigaciones.

N°26

ESCRITOS DESDE LA SALA
REVISTA CULTURAL
Y BIBLIOGRÁFICA